Datos de contexto

Red: Red de Creación Escénica

Énfasis (lote) : Lote 11 – Teatro Experimenta y/o Musical

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Interdisciplinar

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 14 – Barrio El Poblado

Fecha: martes 26 de noviembre Horario: 2:00 pm - 6:00 pm Lugar: Casa de la Cultura El Poblado

Artista Formador: Luisa Fernanda Escobar Isaza

Observaciones proceso de exploración artística

1. **Tejido final: últimas puntadas para el parto de *Morirser: Todas las muertes son la muerte***



- **Ensayo final:** el ensayo final comenzó con una serie de correcciones puntuales a los actores, enfocándonos principalmente en su interpretación de los textos. Se hicieron pequeños ajustes en algunas escenas para mejorar la claridad de las líneas y la conexión entre los personajes, lo que permitió que

el ritmo de la obra fuera más fluido. También dedicamos tiempo a trabajar las transiciones, puliendo detalles mínimos pero esenciales para garantizar que el paso de una escena a otra fuera natural y sin interrupciones. A medida que fuimos avanzando, introdujimos y ajustamos los momentos audiovisuales que forman parte de la puesta en escena, asegurándonos de que estuvieran perfectamente sincronizados con las acciones y el tono de la obra. El propósito de este ensayo fue lograr que la obra tuviera un ritmo claro y cohesionado antes de las presentaciones de esta misma semana, el 28 y 29 de noviembre. Para ello, trabajamos intensamente en cada uno de los aspectos técnicos y artísticos, buscando que todo estuviera listo para la primera función. Sin embargo, no todos los elementos escenográficos pudieron ser integrados de la manera en que se había planeado. Por ejemplo, aunque intentamos trabajar con todos los elementos de la escenografía y la utilería, no pudimos colgar los marcos debido a las limitaciones técnicas del espacio de la Casa de la Cultura, lo que nos obligó a buscar soluciones alternativas para simular el efecto que generarían en el escenario mientras llega el día de la función donde por fin los podremos colgar.



Otro elemento importante que incorporamos durante este ensayo fue el ventilador (turbina), que estará presente en ciertos momentos clave de la obra. Ensayamos su uso para asegurarnos de que su inclusión no interfiriera con la dinámica de la puesta en escena, sino que contribuyera al ambiente deseado. Además, probamos la lona o el piso que se utilizará, lo que permitió que los estudiantes experimentaran cómo se sentiría trabajar con esta superficie y qué tan viable sería en términos de comodidad y seguridad para el desarrollo de las escenas.

A pesar de todos estos avances, no pudimos trabajar con las luces, ya que este aspecto se llevará a cabo el mismo día del montaje de la función. Como el espacio de la Casa de la Cultura no cuenta con un sistema de iluminación adecuado para nuestras necesidades, será Elemental Teatro quien se encargue de instalar las luces el día de la función. Esta limitación nos impidió ensayar con la iluminación en este espacio, pero confiamos en que, con los ajustes finales, todo quedará listo para la presentación.

En este ensayo también pasamos la obra con Anderson Jaramillo y sin él. Como se mencionó en la bitácora anterior, Anderson podrá estar únicamente en la función del 28 de noviembre debido a su disponibilidad limitada. Por esta razón, probamos la obra en ambas versiones, con él en escena y sin su participación, adaptando la puesta en escena según la ausencia de sus personajes. Este ejercicio nos permitió ajustar las dinámicas de la obra y evaluar cómo se transformaba la propuesta en función de su presencia o ausencia, algo que también afectará las funciones del 29 de noviembre. De esta manera, los espectadores de ambas fechas verán dos versiones diferentes de la obra, lo que aporta una dimensión más flexible y experimental al proceso creativo. Esta capacidad de adaptación es un aspecto fundamental dentro del laboratorio artístico, que nos permite explorar diferentes interpretaciones y soluciones escénicas en tiempo real.

Finalmente, repasamos varias veces el fragmento seleccionado para la muestra en el Teatro Metropolitano, que se presentará en el encuentro Entre Redes. En este evento, estaremos acompañando a la Sinfónica de la Red de Música en una canción, por lo que se le prestó especial atención a la sincronización entre la música y los movimientos de los actores. Este trabajo de integración entre el componente musical y el escénico es fundamental para el éxito de la pieza, y el ensayo final nos permitió afianzar los detalles de esta colaboración.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

2. Tejido de memoria y reflexión:



- **Reflexión crítica frente a la sesión:** El ensayo final representó un momento crucial para revisar y consolidar todo el trabajo realizado hasta ahora. En esta sesión, nos enfocamos en pulir detalles técnicos y artísticos, desde la interpretación de los actores hasta las transiciones entre escenas, asegurándonos de que todo fluya de manera coherente y armoniosa. A pesar de las limitaciones del espacio, como la imposibilidad de colgar los marcos o trabajar con las luces, logramos adaptarnos a las condiciones disponibles y ajustar la puesta en escena. El ensayo con y sin la presencia de Anderson Jaramillo fue clave para explorar cómo la obra se transforma y se adapta a la ausencia de un personaje, lo que, además, nos permitió ofrecer dos

versiones de la obra que enriquecerán la experiencia de los espectadores en las funciones del 28 y 29 de noviembre.

También fue significativo el trabajo realizado con los elementos escenográficos y técnicos, como el ventilador y la lona, los cuales fueron probados para garantizar su viabilidad dentro de la dinámica de la obra. Aunque no pudimos trabajar con las luces en este ensayo, confiamos en que Elemental Teatro, al instalar el sistema de iluminación el día de la función, permitirá que todo cobre vida tal como lo hemos planeado. La integración de los momentos audiovisuales y su sincronización con las acciones en escena también fueron parte de los ajustes finales para lograr la atmósfera deseada.

Por otro lado, es importante resaltar que Violeta Toro se ha reincorporado al equipo después de su cirugía, y, como lo hizo anteriormente, se encargará de la reproducción de todas las pistas de audio durante la obra. Este ensayo final ha reafirmado la importancia de la flexibilidad y la colaboración en el proceso creativo, y, con todo lo ajustado hasta ahora, estamos listos para presentar una obra que refleja el esfuerzo colectivo y la experimentación constante.

- **Consolidación en la bitácora creativa:** cada participante se comprometió a consolidar sus ideas y reflexiones en su bitácora personal.

Otras observaciones particulares

Para la presentación programada para el 27 de noviembre en el Teatro Metropolitano, la Red dispuso de un transporte que recogerá al grupo en la Casa de la Cultura a la 1 de la tarde y los devolverá a las 9 de la noche. Sin embargo, dado que a esa hora la Casa de la Cultura estará cerrada y no podremos descargar el material allí, se coordinó que la escenografía, utilería y algunos de los estudiantes serán llevados a la casa de la estudiante Alejandra Santamaría, por su ubicación central. Esta será la base para la descarga, ya que su residencia facilita la organización logística.

Una vez allí, un transporte dispuesto por Elemental Teatro recogerá tanto las pertenencias como a algunos de los estudiantes y las llevará al día siguiente, 28 de noviembre, temprano a la Casa de la Cultura para la función de ese día. Asimismo, el 29 de noviembre, Elemental Teatro se encargará de recoger nuevamente las cosas

y a los estudiantes a las 10 y 11 de la mañana, respectivamente, para el evento de circulación y la presentación de la obra en su sede.